

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Эстетическое оформление города

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)


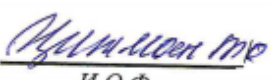
 /Е.В. Альземенова/  
(подпись) И. О. Ф.

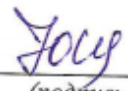

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

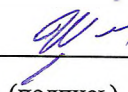
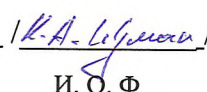
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.


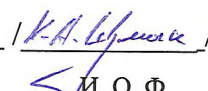
**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Градостроительное проектирование»  /  /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  /  /  
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  /  /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ  /  /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  /  /  
(подпись) И. О. Ф.

*Всё верно  
18.04.18г.*

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с функциональными, социально-культурными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды, мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, принципами их проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающегося с типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды, принципами и методами информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды;

- формирование у обучающегося способности к самоорганизации и самообразованию, способности взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы, знания и навыки при разработке проектных решений приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

- формирование у обучающегося профессиональных навыков сбора и анализа исходной информации, генерирования проектной идеи в оформлении городской среды, используя достижения мировой культуры, художественно-композиционные, технологические, функциональные, эргономические средства проектирования и приёмы их синтеза в проектной практике, способности грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения по эстетическому оформлению города;

- формирование навыка создания архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека с помощью приемов формирования объектов предметно-пространственной среды, используя средства графической подачи, макетирования, устной и письменной речи.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7-способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды (ОК-7);

- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды (ПК-3);

- принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды (ПК -9);

### **уметь:**

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОК-7);

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);  
 - создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества (ПК-9);

**владеть:**

- приемами формирования объектов предметно-пространственной среды (ОК-7);  
 - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК - 3);  
 - информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза (ПК-9).

**3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

*Дисциплина Б1.В.ДВ. 12.01 «Эстетическое оформление города»* реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>3 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	3 семестр - <b>18 часов; всего -18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр - 54 часа; <b>всего - 54 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	3 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ и/ и	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные направления решения эсте- тических проблем городской среды	12	3	2	-	6	4	Контрольная работа, Зачет
2	Малые архитектурные формы как эстетическая со- ставляющая городского дизайна	16	3	2	-	10	4	
3	Детские игровые площадки Павильоны, беседки, перголы	14	3	2	-	8	4	
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	3	2	-	4	4	
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектур- ных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	12	3	2	-	6	4	
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	6	3	2	-	2	2	
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	8	3	2	-	2	4	
8	Цвет в эстетике городской среды	12	3	2	-	6	4	
9	Эстетическое оформление в исторической город- ской застройке	18	3	2	-	10	6	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Эстетика и дизайн наполнения городской среды. Самые простые и распространённые элементы городского дизайна - скамья и урна. Варианты объемно-пространственных решений. Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм в зависимости от стиля окружающей архитектурной среды. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в духе японской (китайской) традиции»
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения детских игровых площадок, беседок, пергол. Выполнение творческого задания «Беседка».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Объемно-пространственные и эстетические решения фонтанов без чаши и фонтана с чашей. Выполнение творческого задания «Фонтан с чашей».
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Дизайн ограждений. Объемно-пространственные решения и дизайнерская подача велопарковок и зоны wi-fi. Выполнение творческого задания «Велопарковка».
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Праздничное оформление городского праздника. Выполнение творческого задания «Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)».
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Разработка дизайн-проекта визуальных коммуникаций. Выполнение творческого задания «Визуальные коммуникации».
8	Цвет в эстетике городской среды	Цветовые решения объектов городского дизайна. Выполнение творческого задания «Цветовое решение фасадов исторической застройки».
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Малые архитектурные формы и эстетическое оформление в исторической городской застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы в городской среде. Выбор композиционного и эстетического решения подачи. Выполнение творческого задания «Малые архитектурные формы в исторической застройке»

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Основные на-	Исторический обзор, виды малых	[1]- [5]



	правления решения эстетических проблем городской среды	архитектурных форм	
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».	[1]- [5]
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции	[1]- [5]
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда	[1]- [5]
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке	[1]- [5]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

##### **Контрольная работа №1**

##### **Темы для выполнения контрольной работы**

- 1. Скамья и урна.**
- 2. Велопарковка**
- 3. Зона wi-fi**
- 4. Арт-объект**
- 5. Цветовое решение фасадов исторической застройки**
- 6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)**

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий по темам лекций
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Выполнение творческих заданий по темам лекций.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Эстетическое оформление города»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине *«Эстетическое оформление города»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «*Эстетическое оформление города*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон, текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"-М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Яргина З.Н Эстетика города -М:Стройиздат, 1991,

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

4. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.Uprbookshop.rih60796.html>

## 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>

		<p>(Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
<p>2. Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>		<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>

		<p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№407, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт.</p>

Доступ к сети Интернет) \_\_\_\_\_

**№404, главный учебный корпус**

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.

(Компьютер - 6 шт.

Доступ к сети Интернет) \_\_\_\_\_

**№406, главный учебный корпус**

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий

(переносной мультимедийный комплект)

**№408, главный учебный корпус**

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий

(переносной мультимедийный комплект)

**№412, главный учебный корпус**

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.

(Компьютер - 1 шт.

Доступ к сети Интернет) \_\_\_\_\_

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетическое оформление города» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетическое оформление города» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Эстетическое оформление города»  
(наименование дисциплины)**

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
*«Эстетическое оформление города»*

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки  
*«Градостроительное проектирование»*  
по программе *бакалавриата*

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных методических материалов по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»* по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* (работчик – *старший преподаватель Е.В. Альземенова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Эстетическое оформление города»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины»*.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Эстетическое оформление города»* закреплены *3 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Эстетическое оформление города»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* и специфике дисциплины *«Эстетиче-*



*ское оформление города»* обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *««Дизайн, реконструкция и реставрация»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* представлены: перечнем тем индивидуальных творческих заданий, типовыми вопросами к зачету, перечнем тем контрольной работы.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины *«Эстетическое оформление города»* ООП ВО по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата* разработанная *старшим преподавателем Е.В. Альземеневой*). соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и могут быть рекомендованы к использованию.

#### **Рецензент:**

Заместитель генерального  
директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков  
Астраханской области»,  
Почетный строитель России,  
Почетный архитектор России



/ Штайц В.И. /  
Ф. И. О.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Эстетическое оформление города»*  
по направлению *07.03.01 «Архитектура»*  
профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет.*

**Целью** учебной дисциплины *«Эстетическое оформление города»* является:

- ознакомление обучающегося с функциональными, социально-культурными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды, мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, принципами их проектирования в городской среде, грамотно и творчески выражая свой проектный замысел.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды, принципами и методами информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды;

- формирование у обучающегося способности к самоорганизации и самообразованию, способности взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы, знания и навыки при разработке проектных решений приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

- формирование у обучающегося профессиональных навыков сбора и анализа исходной информации, генерирования проектной идеи в оформлении городской среды, используя достижения мировой культуры, художественно-композиционные, технологические, функциональные, эргономические средства проектирования и приёмы их синтеза в проектной практике, способности грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения по эстетическому оформлению города;

- формирование навыка создания архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека с помощью приемов формирования объектов предметно-пространственной среды, используя средства графической подачи, макетирования, устной и письменной речи.

**Учебная дисциплина «Эстетическое оформление города» входит в Блок 1, вариативная (дисциплины по выбору) часть.** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».*

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды.** Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.

**Раздел 2. Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна.** Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии.

**Раздел 3. Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы.** Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».

**Раздел 4. Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды.** Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов.

**Раздел 5. Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.** Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы

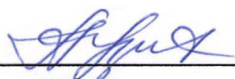
**Раздел 6. Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление.** Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции.

**Раздел 7. Визуальные коммуникации и системы навигации.** Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах

**Раздел 8. Цвет в эстетике городской среды.** Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда

**Раздел 9. Эстетическое оформление в исторической городской застройке.** Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Эстетическое оформление города

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

---

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

---

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/Е.В.Альземенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Архитектура, дизайн, реставрация»

протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Градостроительное проектирование»

  
(подпись)

  
И.О.Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)

/  /  
И.О.Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись)

/  /  
И.О.Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение	17

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:										Творческое задание: 1. Современные малые архитектурные формы 2. Садовые павильоны в духе европейской традиции. 3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции 4. Беседка 5. Пергола 6. Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7. Водоёмы в Больших стилях. 8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной
	социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные фак-	Владеть:										
	приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные фак-	Знать:										
	типологию, композиционные особенности и принципы предметного напол-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	



торы, интегрировать разнообразие форм знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	нения архитектурной среды										10. Осветительное оборудование
	Уметь:										11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
	генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12. Велопарковка
	Владеть:										13. Арт-объект
ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г. Астрахани (реконструкция).
	Знать:										15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
	принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)
	Уметь:										Контрольная работа №1: Скамья и урна.
	создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1. Велопарковка 2. Зона wi-fi 3. Арт-объект 4. Цветовое решение фасадов исторической за-
	Владеть:										

	информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>стройки</p> <p>5. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)</p> <p>Зачет: вопросы 1-24</p>
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОК-7-</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает:</b> (ОК-7) - социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	-Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся знает научную терминологию о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды ,глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	<b>Умеет:</b> (ОК-7) - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать	-Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на проектиро-

	зывать достижения мировой культуры в проектной практике	в проектной практике, допускает существенные ошибки	на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	и разработке задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	вание средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике
	<b>Владеет:</b> (ОК-7) - приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или неточности владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды
<b>ПК-3-</b> способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	<b>Знает:</b> (ПК-3) - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулирует, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся знает научную терминологию о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

	<b>Умеет:</b> (ПК-3) - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании
	<b>Владеет:</b> (ПК-3) - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций
<b>ПК-9-</b> способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разра-	<b>Знает:</b> (ПК-9) - принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования ди-	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки, не знает принципы и методы информационного, художественно-	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно сформулированы, нарушения логической последовательности в изложении про-	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о принципах и методах информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально пси-	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологи-

батывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами	зайна архитектурной среды	композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	граммного материала	хологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	ческого формирования ди-зайна архитектурной среды
устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	<b>Умеет:</b> (ПК-9) - создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества
	<b>Владеет:</b> (ПК-9) - информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с информацией	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в области эстетического оформле-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении инфор-	Успешное и системное владение информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эр-

	средствами проектирования и приёмами их синтеза	ционными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	ния города на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	мационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза	гономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих знаний при решении конкретных задач
--	---	--	---	---	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

*Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания эстетического оформления города. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Знания теории и методологии архитектурно-дизайнерского проектирования излагаются, но в недостаточном объеме. Материал подается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Не полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированное™ компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

### Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Цветовое решение фасадов исторической застройки
6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

## Темы индивидуальных творческих заданий

### Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской (восточной) традиции.
3. Детская игровая площадка
4. Беседка
5. Пергола
6. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
7. Водоемы в Больших стилях.
8. Фонтан с чашей
9. Скамья с урной
10. Осветительное оборудование
11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
12. Велопарковка
13. Арт-объект
14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г. Астрахани (реконструкция).
15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.